

Bases para el concurso de historias:

¿Quién vivió en Allon?

- a) Podrán optar a este premio todos los autores entre 5 y 16 años que presenten su obra a concurso dentro del plazo establecido en esta convocatoria.
- b) Los participantes deben presentar una historia basada en la antigua ciudad romana de Allon, en el formato que elijan: puede ser cómic, ilustración explicada, cuento, video... Con el único requisito de contener un ítem de cada categoría que se describe más abajo.
- c) Los participantes concursarán dentro de las siguientes categorías con el formato de historia que elijan:
 - Categoría de 5 a 7 años
 - Categoría de 8 a 11 años
 - Categoría de 12 a 16 años
- d) Las historias deben ser originales e inéditas i deben contener un título y un ítem de cada una de las siguientes categorías (escoger un lugar, un personaje, un objeto y una palabra clave):

Lugares :

- Las termas romanas de Allon
- El mercado de carne de la ciudad romana de Allon
- La necrópolis de Poble Nou
- La torre de Sant Josep
- La villa romana de Xauxelles

Más información en el anexo 1.

Personajes:

- Titus, un legionario al servicio del emperador de Roma.
- Aurelio Itubeles (uno de sus abuelos era ibero y le gusta que le llamen como a él)
- Manlia Chrysis, una esclava que se enamoró de su amo y se casó con él
- Voconia Macedonia, una ornatix *fashion victim*.
- Marco Sempronio Reburro, es el hijo de un ex-esclavo y quiere ser político

Objetos:

- Mostrador del mercado de carne de Allon
- Jarra fundacional de las termas romanas de Allon
- Bulla romana
- Inscripción del pedestal de Quinto Manlio Celsino
- Mosaico romano de los peces

Más información en anexo 2.

Palabras clave:

- Castra (campamento militar romano)
- Municipium (ciudad romana)
- Emperador Vespasiano
- Comercio
- Mare Nostrum

Puedes encontrar más información en:

<http://vilamuseu.es/coleccion/epoca-romana/2>

<http://vilamuseu.es/rutas>

- e) El plazo de presentación será desde el jueves 9 al jueves 30 de abril, ambos días incluidos.

- f) En el caso de los dibujos e historias escritas se deben presentar en formato .pdf o .jpg (escaneado o mediante una fotografía de buena calidad y guardando el original). Los videos en formato .avi o .mp4.
- g) Todas las historias se presentarán telemáticamente a través del correo electrónico vilakids@villajoyosa.com (utilizando wetransfer si el archivo es muy grande) o del whatsapp al teléfono 628 99 31 75. Además, deben acompañarse de los datos personales del participante; nombre y apellidos, edad, municipio y datos de contacto.
- h) Los participantes se comprometen a ceder los derechos de sus obras al Ayuntamiento de La Vila Joiosa.
- i) Los premios están dotados de:
- En la categoría de 5 a 7 años: 4 talleres de Vilakids verano.
 - En la categoría de 8 a 11 años: 1 plaza para la Misión arqueológica (curso de arqueología para niños).
 - En la categoría de 12 a 16 años: 1 tarjeta anual y una camiseta de Vilamuseu.
- j) El jurado estará compuesto por técnicos de Vilamuseu y de la Biblioteca Municipal “Cristóbal Zaragoza”.
- k) Los ganadores y sus obras se publicarán en las redes sociales y páginas web de Vilamuseu y la Biblioteca Municipal el día 8 de mayo de 2020.
- l) La presentación de las obras a concurso supone la aceptación y cumplimiento de estas bases.

Anexo 1

1. Breve resumen

La ciudad romana de Allon fue un misterio durante muchos años, pues se sabía por las fuentes (escritos de personas de esa época, o cerca de esa época) que en la provincia de Alicante había 4 municipios romanos. Ilici es Elche. Algunos pensaban que Allon podía ser Santa Pola pero esta era el puerto de Ilici y es muy difícil que existiera un municipio dentro del territorio del otro. Las otras ciudades son Lucentum (Alicante) y Dianium (Denia). Creemos que Allon estaba en Villajoyosa (aunque el término municipal sería toda la Marina Baixa) por una serie de descubrimientos arqueológicos que demuestran que aquí había una importante ciudad romana, como la mesa mostrador del mercado, el pedestal de Quinto Manlio Celsino o el descubrimiento en 2005 de unas termas monumentales, entre otras cosas. El centro de las ciudades romanas era el foro y allí se podía encontrar diferentes tipos de edificios, como templos destinados a rendir culto a alguna divinidad romana (como Juno, Júpiter, Ceres...), circos, teatros o anfiteatros, destinados al ocio, monumentos conmemorativos a los emperadores, arcos del triunfo o termas, destinadas al ocio y al cuidado del cuerpo.

La ciudad de Allon seguramente sería ya muy importante antes de que llegaran los romanos, en tiempos de los íberos, porque tiene varias necrópolis (cementeros de la antigüedad) de gran extensión y que estuvieron utilizándose durante siglos. A esa antigua ciudad llegaron otras culturas del Mediterráneo, como los fenicios y los griegos, que comerciaban con los iberos, e incluso algunos de ellos se quedaron a vivir. Los romanos llegaron mucho antes de fundar Allon, con motivo de las guerras sertorianas, pero fue algún tiempo después, en el 74 d.C. cuando el emperador Vespasiano le otorgó la categoría de *municipium*.

2. Los lugares

- Las termas romanas de Allon: están ubicadas en la calle Canalejas, muy cerca del que sería el foro de la ciudad. Fueron unas termas de gran extensión, casi 300 metros cuadrados. Se construyeron unos años después de que Allon obtuviera la categoría de *municipium*,

entre el año 85 y la primera mitad del siglo II d.C.. Un gran horno (*prae-furnium*) daba calor por debajo del suelo y por detrás de las paredes a las salas anejas. La sala más cercana al *prae-furnium* era el *caldarium* (o sala caliente), donde había dos piscinas pequeñas *alveus*. A continuación estaba el *tepidarium* o sala templada, que estaba dividida en dos estancias y, por último, el *frigidarium* o sala fría, donde también había una piscina pero más grande que las anteriores. Las termas eran públicas, es decir, podían utilizarlas todos los ciudadanos romanos y eran unisex, podían ir hombres y mujeres, seguramente en turnos diferentes para no mezclarse.

- El mercado de la ciudad : Conocemos muy poco del mercado que hubo en Allon, sabemos de él por la mesa con la inscripción que habla de él. Este mercado se construyó a mediados del siglo I, que fue la mayor época de esplendor de Allon, aunque se reconstruyó a finales del siglo II como indica la inscripción. Se trataba de infraestructuras cerradas, edificios con tiendas. El *macellum* de La Vila lucía mostradores de piedra como el que tenemos en Vilamuseu. A veces con una rica decoración, columnas y patios. Los mercados romanos solían situarse muy cerca del foro y estaban especializados en la venta de alimentos como carne, pescado, frutas, legumbres o especias. Los *macella* (mercados) se construían en lugares donde hubiera una buena ruta comercial para poder abastecerse, con la intención de dar prestigio a la ciudad, por deseo de las élites de costear este tipo de infraestructuras, entre otros factores.
- La necrópolis de Poble Nou: las necrópolis son cementerios de la antigüedad, significa por su etimología “ciudad de los muertos”. La necrópolis de Poble Nou empezó a funcionar en época ibérica, pero seguía activa en época romana, por eso podemos encontrar tumbas de varias culturas, incluyendo la cultura griega. Habían otras necrópolis como la de Les Casetes. Al principio los romanos se incineraban como las otras culturas del Mediterráneo en la antigüedad, pero más tarde empezaron a inhumarse (enterrarse). En la antigüedad situaban sus necrópolis al lado de los caminos, porque pensaban que si la gente pasaba y veía el nombre del difunto en la lápida le estarían recordando y, de algún modo, su

alma seguiría viva. En el caso de los romanos, tenían muchos ritos funerarios, incluso habían fiestas dedicadas a los difuntos (como la nuestra de Todos los Santos). Si el difunto era de clase alta llevaba un cortejo funerario en su funeral que llevaba incluso músicos, llevaban máscaras de cera que representaban a sus ancestros y ponían una moneda en la boca del difunto para que pudiera pagar el viaje al más allá (los romanos creían que el camino tenía que hacerse en una barca que llevaba Caronte). También hacían libaciones, principalmente con vino u otros líquidos que ofrecían al difunto.

- La torre de Sant Josep: la Torre romana de Sant Josep es un monumento funerario romano, es uno de los mejores conservados de la Península Ibérica y el más grande de estos. Fue construida en el siglo II d. C., y es curioso que no se construyera al lado de un camino de tierra como era costumbre en época romana. Los arqueólogos piensan que esto es porque se construyó mirando al camino más transitado en la antigüedad, el mar! No se han encontrado restos del difunto, pero en otro yacimiento se encontró se encontró una inscripción que se piensa que puede ser de este difunto: Lucius Terencius Mancinus. La torre además se encuentra rodeada de un jardín funerario que incluye rosas, lavanda, ciprés o laurel, todas estas plantas tienen que ver con el viaje de los difuntos romanos al Más Allá. El conjunto funerario incluía también esculturas.
- La Villa de Xauxelles: es una villa romana que se encuentra hacia el interior, cerca de la Ermita. Las villas eran viviendas que se encontraban en la periferia de las ciudades, a veces destinadas a actividades agrícolas pero otros simplemente como vivienda de lujo de personajes relevantes y poderosos. El propietario era muy rico e importante, se piensa que podría pertenecer a un senador local, pues estos tenían la obligación de vivir a menos de un kilómetro y medio del centro urbano. La villa de Xauxelles sufrió un incendio y se reconstruyó en el Siglo III, cuando el imperio romano estaba ya en decadencia. De esta villa se conservan relieves, mármoles y lujosos mosaicos como, por ejemplo, el mosaico de peces, que

estaba en el umbral de entrada de las termas privadas que poseía la villa.

Anexo 2

Objetos:

- Mesa del *Macellum* (mercado de carne) de la ciudad romana de Allon: Este mostrador pertenecía al mercado principal de la ciudad, sobre él se mostraba la carne para su venta. Es una pieza grande y pesada. En su lomo se puede leer una inscripción en latín que dice que Marco Sempronio Hymno, en su nombre y en el de su hijo Marco Sempronio Reburro, hacen una donación económica para reconstruir el mercado de carne de la ciudad. Era común que las familias adineradas financiaran este tipo de edificaciones (los *macella*, para beneficio político y personal). Marco Sempronio Hymno había sido esclavo y había obtenido su libertad, después de esto se hizo rico, pero no podía dedicarse a la carrera política porque él había nacido esclavo, sin embargo su hijo que ya había nacido hombre libre sí que podía hacerlo. Cómo era común en la Antigua Roma que las personas que tenían mucho dinero hicieran donaciones de este tipo para promocionarse, en este caso, tal vez Marco Sempronio Hymno ¿estaría promocionando a su hijo para *duumvir*? (el *duumvir* era el alcalde). Además esta gran mesa de piedra se utilizó muchos años más tarde como altar de la iglesia de la Asunción durante siglos.



- Jarra fundacional de las termas romanas de Allon:

Esta jarra se utilizó para hacer un ritual de consagración de las termas monumentales de la ciudad de Allon. Este ritual lo realizaba un sacerdote y se trataba de descubrir si los dioses aprobaban la fecha prevista de construcción de las nuevas termas públicas. Para llevar a cabo el ritual sacrificó un perrito y un cerdito, que metió dentro de la jarra y enterró en los cimientos de las termas, como sucedería hoy con la "primera piedra".

La decoración de la jarra, además, nos enseña otro ritual muy común en los romanos, el "Auspicio" que consistía al buscar un lugar elevado dentro de la ciudad y observar el vuelo de los pájaros. Era un ritual muy estricto en el que, el augur tenía que colocarse mirando a sur, lo cual a Allon significaba mirar hacia el mar. Dividía el cielo en cuatro partes con su bastón curvo y se sentaba a esperar el mensaje de los dioses, ante la expectación de todo el vecindario. Era un acto solemne. Los dioses iban a hablar. Si las aves venían del este era buena señal. Uno de los "auspicios" más antiguos lo protagonizaron Rómulo y Remo justo antes de la fundación de Roma.



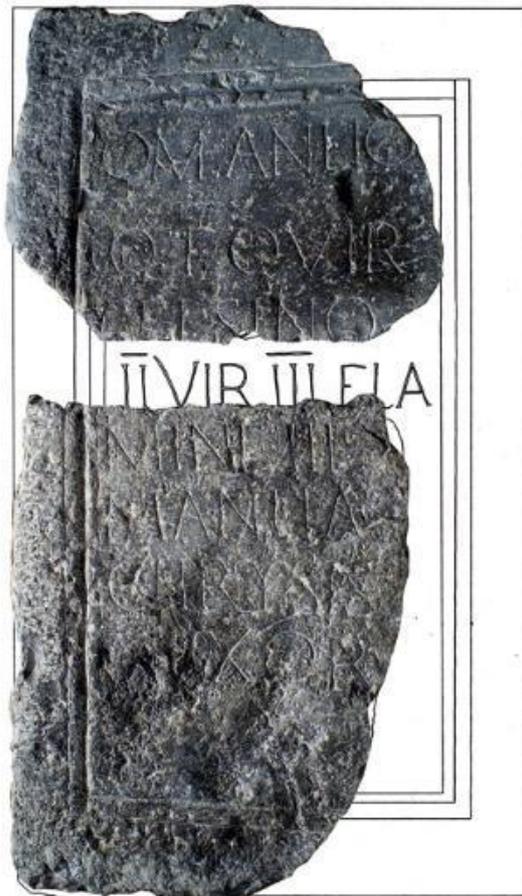
- La bulla de oro:

La bulla es un amuleto que llevaban los niños romanos para protegerse de los “malos espíritus”. Se la ponían a los 9 días de nacer y la llevaban hasta que se hacían adultos, aproximadamente a los 16 años. La bulla es una especie de cajita con forma de corazón que dentro llevaba un pequeño papiro con unas palabras protectoras y se colgaba del cuello. Esta bulla es de oro, pero podía ser de otros muchos materiales, como plata, cuero e incluso madera. Las niñas romanas no llevaban bulla, sino otro amuleto que se llamaba lúnula.



- Inscripción pedestal Manlio Quinto Celsino:

Se trata de una inscripción en un pedestal conmemorativo a Manlio Quinto Celsino, que le realizó su esposa Manlia Chrysis. Además esta es una de las piezas que nos revela la existencia de un *municipium* en nuestro territorio, pues nos indica que existían cargos políticos municipales y de culto imperial. Manlio Quinto Celsino pertenecía a la tribu Quirina, en la que solían estar integrados los personajes de las ciudades que fueron promocionadas mediante el edicto del emperador Vespasiano (que es el que dio a Allon la categoría de *minicipium* en el 74 d.C.). Sabemos de Celsino que fue tres veces *duumvir*, que es un cargo político equivalente a alcalde y que se compartía con un otra persona, es decir, lo ejercían dos hombres y tres veces *flamen*, que era un importante sacerdote en el servicio del emperador de Roma. Por este pedestal sabemos además que Celsino liberó a una esclava de su familia, Chrysis porque le dio su nombre (Manlia Chrysis) y además se casó con ella.



- Mosaico de los peces:

Este mosaico pertenece a la Villa romana de Xauxelles, que se quemó y se reconstruyó en el siglo III, convirtiéndola en una especie de palacio. Pertenece a un personaje rico e importante. Este mosaico nos muestra un estanco de peces con diferentes especies de la zona, que está rodeado con lirios de agua y conchas, los movimientos del agua del estanco están representadas con una especie de letra E. Está realizado con teselas de un centímetro de 18 colores diferentes, hay de vidrio azul y verde, mármoles de lejanas zonas del Mediterráneo, cerámicas, calizas, pórfido granado de Egipto e incluso una piedra semipreciosa como el jaspe, en diferentes tonos (granados, rojos y anaranjados). Este mosaico se realizó en un taller de Cartagena y estaba colocado en el umbral de entrada a las termas privadas de la villa.

