Presentación del catálogo de la Barbera en el MNAD de Madrid

El martes 26 de febrero, a las 19 horas, tuvo lugar la presentación de la edición del Catálogo de la Casa Museo la Barbera dels Aragonés en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, publicado por el Ayuntamiento de Villajoyosa. La presentación corrió a cargo de Sofía Rodríguez Bernís, directora del Museo Nacional de Artes Decorativas y Presidenta del Comité Español de ICOM (Consejo Internacional de Museos). Intervino por el Ayuntamiento el alcalde, Jaime Lloret, que dio las gracias a los cuatro museos nacionales (de Artes Decorativas, del Romanticismo, del Traje y de la Fundación Centro Nacional del Vidrio) más el Museo Pickman de la Cartuja de Sevilla, que han participado muy especialmente en las investigaciones y los diferentes capítulos del catálogo, así como a los otros 15 museos de Inglaterra, Francia, República Checa, Japón y España que también han colaborado. También intervino el director de Vilamuseu, Antonio Espinosa, para explicar los detalles técnicos. En el acto de presentación estuvieron presentes directores y técnicos de varios museos nacionales, del Ministerio de Cultura y de la ONCE, así como algunos de los 43 autores de la obra. También acudieron algunos vileros residentes en Madrid. Estuvieron también presentes el concejal de Patrimonio Histórico, José Lloret, y la responsable de difusión de Vilamuseu y coeditora científica del volumen, Carmina Bonmatí. El catálogo consta de 576 páginas, y está en valenciano, castellano e inglés. Incluye el estudio de 350 piezas de los 6637 números de inventario de Barbera, además de estudios de todo el proceso de recuperación y puesta en valor del propio edificio, construido a finales del s. XVI, y en el que destaca especialmente la colección de los siglos XVIII y XIX, con algunas piezas extraordinarias, como el vestido redondo, los grafiti o el suelo de azulejería rococó, del s. XVIII, o la colección de loza, joyas de luto o vestidos del s. XIX. Refleja el resultado de 9 años de trabajo intenso en un edificio que se ha convertido en un emblema de la museología valenciana, al recuperar un conjunto completo y auténtico que refleja toda la vida cotidiana de tres siglos. Con su oferta de visitas teatralizadas, de visitas inclusivas realizadas con la participación de personas con discapacidad intelectual y psíquica de los centros Tapis y Talaies, o las numerosas exposiciones y eventos culturales y de muchos tipos que se realizan en la casa, la Barbera se ha convertido ya

en un recurso sociocultural de primer orden. Sofía Rodríguez insistió especialmente en el valor del trabajo realizado, en el que participa como coautora de algunos capítulos, y en su valiosa aportación al mundo de las casas museo en España, ya que se han publicado muy pocos catálogos, y más aún tan completos y ambiciosos. Entre los autores se cuentan numerosos especialistas de muy diferentes especialidades, como arquitectos, arqueólogos, paisajistas, ingenieros, restauradores, conservadores de museos, un director artístico de cine (Félix Murcia, ganador de dos premios Goya), historiadores, un ingeniero naval, antropólogos, etc. Ello da a la obra una visión de 360º, desde múltiples puntos de vista, de un edificio tan singular. Sofía Rodríguez insistió en su intervención final en la importancia excepcional de la apuesta política de Villajoyosa por la puesta en valor del patrimonio cultural, y quiso dar las gracias públicamente al alcalde por la seriedad del proyecto Vilamuseu y por su gran contribución a la museología española, aplicando a un museo y una red de monumentos municipales criterios de colaboración con otros museos de España y del mundo, de accesibilidad o de difusión de los resultados de las investigaciones. La edición se ha realizado en CD en formato PDF para minimizar los costes y, a la vez, para facilitar la consulta y las búsquedas en un texto tan extenso. Ahora se estudia con la ONCE la adaptación a un formato accesible en línea. La obra se presentará en Villajoyosa próximamente, y se está estudiando la mejor forma de distribución pública, además del propio Museo, para que tenga la mayor difusión posible.

Noticia publicada el 01 de Marzo de 2013

Fuente: Fuente Propia

Categoria: Museo la Barbera dels Aragones.


MUSEO
NACIONAL
DE ARTES
DECORATIVAS